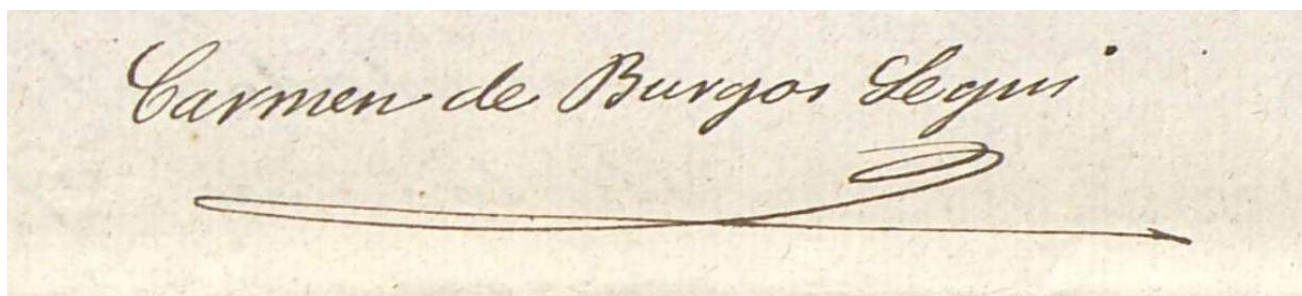


# COLOMBINE

## APROXIMACIÓN AL PERFIL GRAFOLÓGICO DE CARMEN DE BURGOS SEGUÍ "COLOMBINE"



### UTILIDAD DE LA GRAFOLOGÍA

Es un hecho que la personalidad del individuo evoluciona con el paso del tiempo. Este proceso se manifiesta, entre otras cosas, en la escritura en general y en la firma y la rúbrica en particular. Son formas de expresión personales, donde se pueden apreciar modificaciones que son medibles y cuantificables.

De pequeños fuimos aprendiendo y desarrollando una escritura de modelos caligráficos que luego desarrollamos como nuestra propia grafía. Con la firma ocurre igual, se parte del nombre y se va modificando hasta llegar a los rasgos con que cada persona se identifica.

En principio la influencia es de las personas próximas como padres, familiares y profesores. En la adolescencia, se suele adoptar el modelo más o menos definitivo, después de no pocos ensayos. Es frecuente el identificarse con al menos dos firmas, una "oficial" y otra "para los amigos", generalmente más abreviada y a veces con determinados adornos.

A lo largo de la vida la firma y en su caso la rúbrica, se van simplificando, debido a la tendencia a un mayor grado de auto-identificación, que da como resultado trazos de formas más sencillas. En algunas ocasiones la presión social condiciona a la persona para adoptar "medidas cautelares", de tal forma que puede hacerse menos legible, a la vez que la rúbrica se complica, en un afán de pretender "buscar seguridad y protección frente al medio".

La grafología científica tiene por objeto el estudio de la personalidad global del individuo, mediante el análisis e interpretación del movimiento, espacio y forma de su escritura manuscrita. Se clasifica dentro de los test proyectivos gráficos. Es un auténtico test psicológico que puede auxiliar a la psicología. De hecho, de todos los test proyectivos existentes, se le considera el más completo.

El test grafológico tiene la gran ventaja de prescindir de la presencia del sujeto al que se le va a pasar el test, porque al sentirse examinado le podría inducir a una actitud defensiva, que daría

resultados falseados. Podemos estudiar a personas ausentes, si disponemos de muestras de escritura y firmas de fechas conocidas, cuantas más mejor, siendo especialmente validos los escritos dirigidos a personas de confianza, como amigos y familiares, por el grado de espontaneidad que aportan.

A diferencia de la pericia caligráfica, en grafología no es primordial el estudio del contenido manuscrito, mediante el cotejo de muestras dubitadas e indubitadas, para discernir si es atribuible o no a una determinada persona.

En caso de conocer al autor, no se tiene en cuenta el contenido del escrito en sí, sino que se analizan aspectos como la organización del texto en la página, los márgenes, la dirección y separación de los renglones, la distancia entre letras y palabras, el tamaño, la forma, inclinación, velocidad, presión ejercida, los enlaces y por supuesto, la firma y o rúbrica, su disposición en el conjunto del escrito y una multitud de detalles que escapan a un profano en la materia.

La expresividad grafológica es un fenómeno portentoso. La identidad gráfica de una persona es un sistema portador de signos que nos indica actitudes, estilos de conducta, rasgos temperamentales, estados de ánimo, situaciones personales. Aunque **nunca podremos saberlo todo**, sí dispondremos de una amplia información de su personalidad.

Según un estudio de 2004 realizado en España por el Instituto de Ciencias del Grafismo, en un 90 % de los gabinetes de recursos humanos, se analiza la escritura de los entrevistados, siendo más utilizada cuando mayor es la responsabilidad del puesto de trabajo.

Si la escritura personal nos acerca al conocimiento de personas admirables o no, a comprender mejor su vida y su mensaje, es entonces cuando la

grafología cobra todo su sentido y justificación.

## APUNTES HISTÓRICO-BIOGRÁFICOS



1928 - Ilustración de Sainz de la Maza (3)

Carmen de Burgos nació en Almería, en 1867. Hija de José de Burgos Cañizares, propietario, Vicecónsul de Portugal en Almería y de Nicasia Seguí. Se crió en el seno de una familia burguesa acomodada. Su infancia transcurre en Rodalquilar (Níjar, Almería) y su adolescencia en la capital donde recibe la educación propia de las señoritas de su clase, desarrollando un sentido crítico y empático con su entorno: "vi sus pequeñeces, sus miserias, sentí el dolor de los pesares ajenos y lloré con los oprimidos y envidié el mundo donde no habitaban los hombres".

Se casó a los 16 años con el periodista Arturo Álvarez Bustos. Tuvo un matrimonio desdichado, fue maltratada y pasó de una actitud sumisa y resignada, a lograr con su esfuerzo una independencia económica y libertad personal, impensable para la mayoría de las mujeres de su época.

Escritora de la Edad de Plata de la literatura española, su historia es la

historia de muchas “vidas”, de constante evolución y cambios. En un relato autobiográfico de 1909 decía: “Mi vida se deslizó dentro de mí y todas sus complicaciones nacieron en mi espíritu. Ha variado de fases muchas veces, tantas que me parece haber vivido generaciones diferentes y yo también he cambiado de ideas de pensamientos, ¡Qué sé yo!, me río de la unidad del yo porque llevo dentro muchos yoes: hombres, mujeres, niños, viejos...”

Encontró en el magisterio la salida profesional necesaria para su emancipación económica y personal. Compaginó el matrimonio, la maternidad y el trabajo en el periódico con los estudios de Magisterio como alumna libre en Granada. En 1895 era maestra elemental, en 1898 maestra superior, y en 1901 aprobó las oposiciones e ingresó como profesora en la Escuela Normal de Maestras de Guadalajara.

Conseguida la independencia económica se separó de su marido, dejó Almería y se marchó a Madrid. Antes de su llegada inicia sus colaboraciones en la prensa madrileña, que se convertirían en una de sus fuentes económicas, de contactos y de dar a conocer sus ideas progresistas.

Efectivamente, hasta su muerte, Carmen colaboró en los más prestigiosos periódicos. En 1902, publica unos artículos en La Correspondencia de España; entre 1903 y 1906, colabora en ABC; pero será fundamental su entrada en Diario Universal, en 1903, donde se hace cargo de una columna diaria titulada “Lecturas para la mujer”, siendo la primera mujer española redactora fija de un periódico. Su director, Augusto Suárez de Figueroa, le sugirió que firmase con el pseudónimo “Colombine” que la haría popular. Dos años después, en 1905, ingresa en la nómina de colaboradores del Heraldo de Madrid, hasta 1927.

En 1908 funda la Alianza Hispano-israelí en defensa de la comunidad sefardita internacional. Su difusión se realiza a través de la Revista Crítica. En 1911 es nombrada profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, trabajo que compatibiliza con clases a ciegos y sordomudos. Fue miembro activo de diversas asociaciones como la de la Prensa o el Ateneo de Madrid. Son de destacar las crónicas que escribe sobre la guerra en Marruecos, desde Melilla, en el verano de 1909.

Con una postura feminista, ejerce su actividad educadora en todas las labores que desempeña como, profesora, literata, periodista, la primera mujer corresponsal de guerra, tertuliana y conferenciante. Defiende la educación liberadora de la mujer, su derecho al trabajo, a la educación y al sufragio. Cultiva ideas sociales utópicas para su época, influenciada por el republicanismo de Blasco Ibáñez y su pensamiento.

En contestación a la encuesta sobre el divorcio promovida desde “El Universal”, “Colombine” fue publicando las cartas que recibía de los lectores, de los intelectuales y cargos públicos. Dado el éxito obtenido, anunció continuar el debate con la publicación del libro “El divorcio en España”. Aquella obra recogió la opinión de Unamuno, Baroja, Azorín, Vicente Blasco Ibáñez, Antonio Maura, Francisco Silvela y Raimundo Fernández Villaverde.

Igualmente, tuvo gran repercusión la campaña que sobre el voto femenino impulsó desde el Heraldo, citando las opiniones de los lectores, a modo de plebiscito popular, entre el 19 de octubre y el 25 de noviembre de 1906, es decir, veintidós años antes de que la mujer española alcanzase el derecho al voto.

Creó una tertulia literaria *Los miércoles de Colombine*, que reunía a jóvenes artistas y escritores. Allí conoció a Ramón Gómez de la Serna, veintiún años menor que ella, con quien mantuvo una relación amorosa e intelectual más de veinte años, entre 1908 y 1929, ajena a los convencionalismos y a las críticas que suscitó.

En su carrera como escritora son incontables los títulos, *Los Inadaptados*, *El último contrabandista*, *Cuentos de Colombine*, *La malcasada*, *Fíguro*, *La flor de la playa*, *La mujer moderna y sus derechos*, etc.

Puso de moda *El cuento semanal* que se publicaba en formato de revista. Fue una mujer inmersa en el ambiente literario y cultural de Madrid. Tuvo amistad con personajes de la política como Romanones, Moret y de la literatura entre otros, Rubén Darío o Blasco Ibáñez con quien mantuvo una estrecha colaboración a través de la editorial Sempere donde publicaba sus obras.

¿Qué tienen en común Colombine, Perico el de los Palotes, Gabriel Luna, Raquel, Honorine y Marianela?

Autodidacta, polemista, enfrentada con los sectores más reaccionarios de la sociedad por sus convicciones en pro del voto femenino, posicionada a favor del divorcio y contra la pena de muerte, su producción literaria es numerosísima, más de un centenar de novelas cortas y largas y muchos libros de otros géneros entre los que se cuentan estudios políticos y sociales, de gran vigencia, así como libros de viajes, biografías "Larra", "Leopardi", traducciones, estudios pedagógicos, etc.

Viajera incansable, entre 1905 y 1906 hizo su primer viaje a Europa, con una beca de la Junta de Ampliación de estudios. En 1913, también pensionada, viajó por Argentina. Cuando regresó a España hizo una entrada apoteósica por

el puerto de Almería donde pronunció una conferencia. El reconocimiento significó para ella un triunfo ante el convencionalismo de la sociedad que la criticara duramente doce años antes. En dos ocasiones más, 1926 y 1929, viajó a América, visitando Cuba, Panamá, Méjico y los países andinos. El impacto de otras culturas queda reflejado en sus libros de viajes y sus artículos en revistas.

Carmen mantiene su profesión docente, da conferencias y cursos en varias universidades españolas y extranjeras; preside y colabora con diversas asociaciones femeninas; participa en política, abrazó los principios republicanos, defendió la inserción de la mujer en la vida pública y el sufragio femenino, militando primero en el Partido Socialista, desde 1910, y luego, desde 1931, en el Partido Republicano Radical Socialista.

También fue masona. Ingresó en la Masonería el 2 de diciembre de 1931, su relación con la masonería venía de lejos. Funda y dirige la logia "Amor número 1". Fue una de las pocas mujeres de referencia de principios del siglo XX, junto a Emilia Pardo Bazán, Clara Campoamor o Victoria Kent.

El gran amor de su vida, Ramón Gómez de la Serna, nos contó así, de manera sublimada, sus primeros tiempos en Madrid:

*"Carmen vino a Madrid a rehacer su vida, sin recursos, con su hija en brazos, como esas pobres de mantón con su hijo palpitante bajo el mantón en una pieza de ellas y del niño, del niño que es un leve y elevado bulto que remata enaltecedoramente la estatura de la madre, y que parece como ese niño empotrado en la piedra, consubstancial y empotrado en ella de Nuestra Señora de la Almudena. Carmen, con su sombrerito triste y con su hija siempre en brazos, hizo sus estudios de maestra superior, ganó sus*



oposiciones a Normales entreverando todo eso con artículos en todos lados y hasta escribiendo fajas en casa de una modista que tenía un periódico de modas. Carmen era entonces Carmen de Burgos y para dar variedad a su nombre empleaba los seudónimos ingenuos y románticos de "Raquel" "Honorine" "Marianela". Apenada, nerviosa, fatigada, escribía para vivir, hasta que por fin fue la primera "redactora" de periódico. Por entonces Augusto Figueroa, el gran periodista, le dijo un día a la salida del "Diario Universal": Usted debe firmar Colombine" y ella se llamó desde entonces **Colombine**.

Rafael Cansinos Assens nos dejó en su chismosa "La novela de un literato", una visión, un tanto frívola, de la escritora y de las personas que concurrían a su salón literario de los miércoles, primero en la calle Eguilaz, 7 y luego en el palacete de la calle San Bernardo. Merece la pena, pese a su superficialidad, citar algunos párrafos:

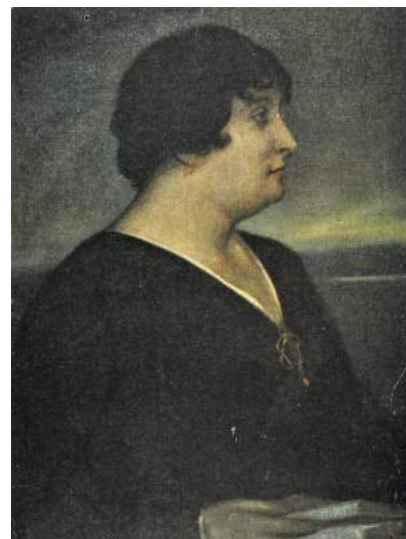
"Se trata de una mujer joven y moderna, la primera mujer periodista que hace reportajes y no es condesa ni beata como la Pardo Bazán"... Colombine, una mujer alta morena, pálida y gruesa como una valenciana, vestida de calle, pero con un delantal ceñido al cuerpo".

"El salón de Colombine está cada día más animado... Colombine es el éxito y todos vienen a revolotear en torno a esa llama deslumbrante. Tiene el periódico, dispone de la editorial Sempere y es, además, una mujer hermosa y atrayente... que hace campaña en pro del divorcio y habla en círculos republicanos, algo nuevo e interesante que merece la pena ver de cerca..."

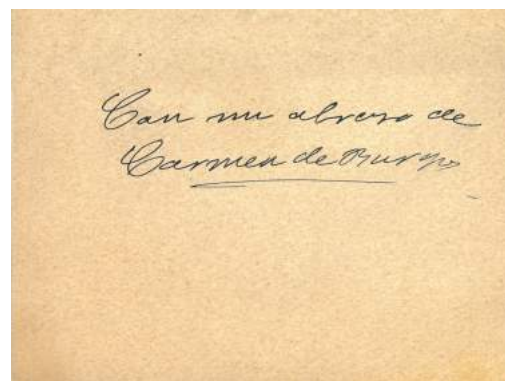
El 9 de octubre de 1932, durante una intervención en una reunión del Círculo Radical Socialista, en la calle Francisco Ferrer 12, sobre un tema

de "educación sexual", al acabar la siguiente frase "En las bodas del futuro, al tomarse los dichos, acudirá el médico, en vez del confesor", se sintió enferma, siendo trasladada a su domicilio de la calle Nicasio Gallego 1 donde falleció de un edema pulmonar, complicado con una insuficiencia cardíaca. Según el diario "El Sol" sus últimas palabras fueron "Muerdo contenta, porque muerdo republicana ¡Viva la República!"

**"Tuvo una muerte laica, gloriosa, que le hace digna de figurar, como figurará, entre los santos del calendario republicano, con cierta aureola de martirio. Su último pensamiento fue para la República"**



Postal reproducción del retrato que la pintó en 1917, Julio Romero de Torres (3)



Reverso postal anterior. (3)

Posteriormente, el franquismo hizo desaparecer absolutamente todo su trabajo y su memoria.

## MODELOS CALIGRÁFICOS DEL S. XIX

En España se impartieron diversos tratados de caligrafía. A partir de 1798 Torcuato Torio de la Riva, gracias a un mecenas, publicó un tratado de caligrafía de letra bastarda. El Gobierno hizo obligatoria la adquisición y enseñanza de su obra en las escuelas, colegios y seminarios.

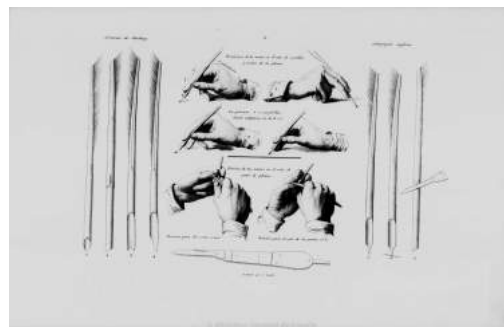


*Modelos de letra bastarda de Aznar de Polanco*

Le siguieron otros autores, entre ellos, José Francisco de Iturzaeta, en 1827 publicó "Arte de Escribir", el cual en 1835, reinando Isabel II, se hizo obligatorio en todas las escuelas y colegios de primera enseñanza. Empleaba diversas variantes de la letra bastarda que suprimía los enlaces de unas letras con otras y empleaba adornos desproporcionados en tamaño, dando como resultado una escritura de complicada ejecución y confusa lectura.

La bastarda exigía un trazado difícil de abajo arriba en letras como la m, n, r, en los segundos trazos de f, h, p, g y en algunas mayúsculas. Este trazado, impedía el ligado de letras, unido a la dificultad y a la deficiente calidad de

escribir con plumas de ave.



*Lámina de corte y uso de plumas de ave*



*Pluma de inmersión, envase de tinta y plumines de diversos calibres (5)*

La aparición a principios del s. XIX de las plumas metálicas de inmersión y posteriormente las estilográficas, supuso un gran avance en la ejecución de textos manuscritos. Facilitó la adopción en España de la caligrafía inglesa que permite ligar las letras, potenciando sus elegantes formas. La escritura se ejercita deslizando la pluma sin apenas ejercer presión sobre el papel. Esta cualidad facilita aumentar la velocidad de escritura de forma notable respecto a los modelos caligráficos anteriores.

Las plumas de inmersión son muy versátiles, permiten cambiar de plumín con facilidad y así ejercitar la escritura de forma variada, dependiendo del ancho del plumín y de la inclinación que se ejerza en el papel. Estos efectos destacan de forma especial con la caligrafía inglesa artística.

Alrededor de 1837 comienzan a aparecer los cursos de caligrafía de D. Ramón Stirling. Algunos estudiosos consideran, que este célebre calígrafo era catalán de nacimiento.



Lámina de la portada de una de las ediciones con la foto de su autor.



Lámina de la portada del curso premiado de D. Ramón Stirling.

Tal fue el éxito alcanzado por los diversos tratados, que en 1844, se le concedió la Cruz de Comendador de Isabel la Católica. Por una Real Orden se recomendó a los colegios y escuelas el uso de su "Curso de Caligrafía Inglesa. Método superior a cuantos se han publicado hasta el presente".



Una lámina del curso de caligrafía inglesa de D. Ramón Stirling.

La cuidada escritura de Carmen, coincide con los parámetros de la caligrafía inglesa, por tanto, es muy probable que aprendiese caligrafía con el método citado.

Este estudio se ha realizado consultando más de cien documentos manuscritos, programas de su trabajo como maestra, escritos, cartas oficiales, instancias, cartas y escritos dirigidos a amigos y familiares, procedentes de archivos públicos y de colecciones privadas, la mayoría inéditos.

## DESCRIPCIÓN DE SU ESCRITURA

Los manuscritos consultados abarcan el período comprendido entre 1899 a 1931, etapa de los 32 a 64 años.

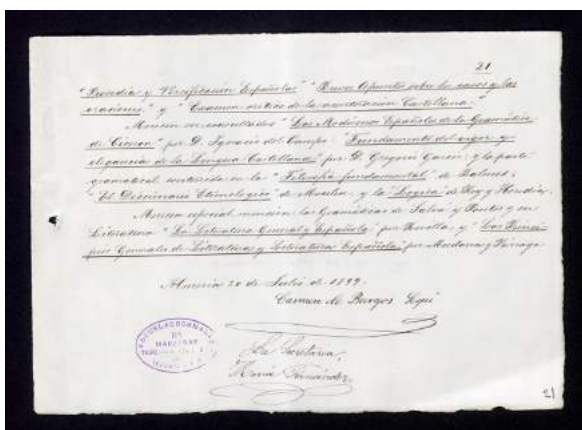
Los útiles empleados fueron pluma metálica de mango intercambiable de inmersión y, o de tipo estilográfica, es decir, con depósito incorporado, generalmente de punta fina. Cuando utiliza la pluma de inmersión, se observa cómo se va desvaneciendo el texto, hasta que la vuelve a mojar en el tintero. Con la pluma estilográfica no es problema la ausencia de tinta, ya que lleva consigo un depósito que ofrece gran autonomía sin recargar.

Es conveniente recordar que los bolígrafos comenzaron a popularizarse mucho después, a partir de la segunda guerra mundial.

El desarrollo de la escritura es generalmente proporcional al desarrollo del carácter y la personalidad. Cuando evoluciona, para diferenciarse de los modelos aprendidos, significa que el sujeto ha superado la fase de aprendizaje, la persona desarrolla sus propios movimientos gráficos con soltura, sin trabas ni dificultades.

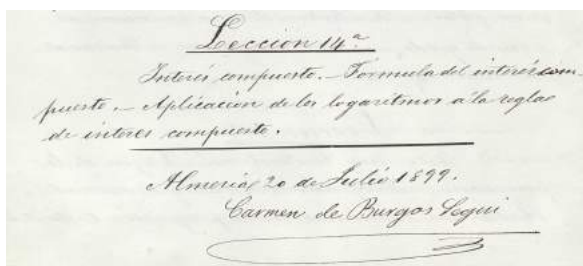
En la escritura de Carmen se aprecia la evolución del modelo aprendido en la niñez, en la elegancia en su forma de escribir, junto a la correcta utilización del lenguaje.





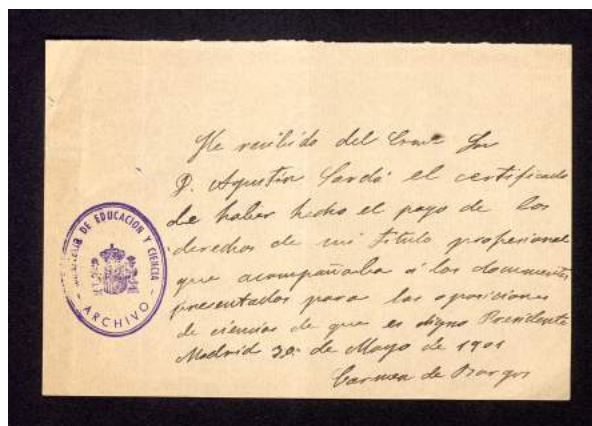
1899 - Escrito a la Escuela Normal de Almería. (1)

Su grafía nos muestra unos textos con mayor número de curvas que de ángulos. Una escritura con una exquisita pulcritud, cuidando los detalles y signos secundarios, como los puntos, los acentos, barras de la "t". Refleja su tendencia natural para realizar los escritos con sumo cuidado, método y limpieza. Su letra redondeada indica que no tiene problemas en llegar a los demás. Es preciso señalar, que la escritura con los útiles mencionados, no admite correcciones, una tachadura o borrón significaba empezar de nuevo.



1899 - Parte de un programa de estudios, manuscrito con gran esmero posiblemente realizado con falsilla. (1)

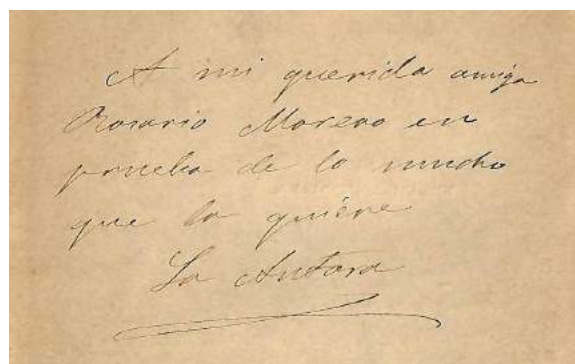
Se diferencian perfectamente los escritos remitidos a organismos oficiales, más formales en su confección, algunos con falsilla, de los dirigidos a personas de su confianza, o escritos oficiales de puro trámite, como el que se reproduce bajo este párrafo confeccionado con suma rapidez. En pocas ocasiones ejecuta su firma sin rúbrica, posiblemente porque no quedaba espacio.



1901 - Justificante de pago (1)

El análisis grafológico de los cuatro márgenes, nos ofrece una panorámica del sujeto, siendo el derecho y el izquierdo los que más conocimiento nos aportan.

En general, la masa gráfica está de tal modo distribuida en la página que el "aire" circula libremente. En el margen izquierdo deja más espacio, en el derecho suele apurarlo al máximo. No da lugar a contacto alguno entre las palabras, por alargamiento o desproporción de las letras en la misma línea, o de las de arriba o abajo.



1901 - Dedicatoria manuscrita, en una de sus primeras publicaciones, Notas del Alma, a Rosario Moreno. (4)

La escritura está perfectamente ordenada. Bien ejecutada, perfectamente legible, presenta una correcta distribución de espacios entre líneas, palabras y letras. Muestra buen gusto, equilibrio moral, claridad, transparencia y pensamiento diáfano.



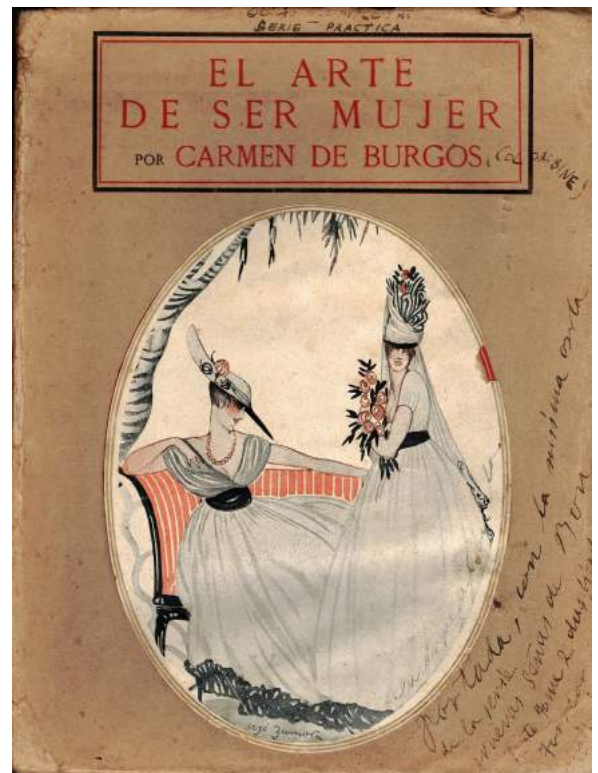


1904 - Carta al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, solicitando, que se declarase su libro "Moderno tratado de labores" de utilidad y de mérito para su carrera. (1)

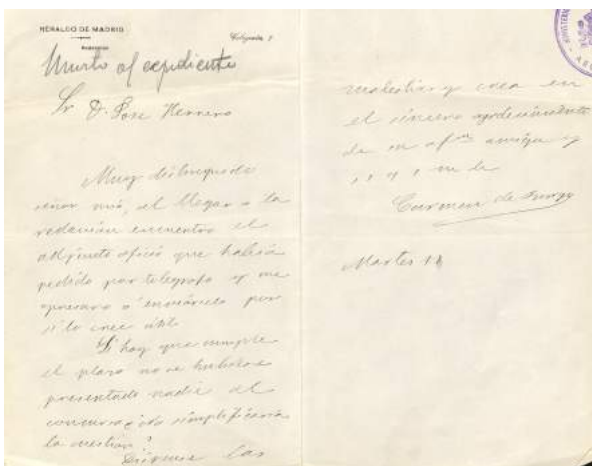
La ascendencia moderada de las líneas está en consonancia con su carácter optimista, así como con su capacidad para resistir las dificultades y contratiempos. Es un rasgo que indica capacidad creativa, buena imaginación y adecuada intensidad laboral. Su nivel de aspiraciones siempre se mantuvo elevado, dispuesta a mejorar su situación en todos los sentidos.

Así mismo se observan con frecuencia finales de renglón ligeramente descendentes. Nos indica la tendencia a superar y controlar alguna tendencia depresiva, "hacerse la fuerte" ante las contrariedades, propio de personas constantes y con determinación en sus propósitos.

El tamaño de su letra es más bien pequeña y ejecutada de forma regular a lo largo del escrito, propio de personas detallistas, con capacidad de concentración y constantes en el trabajo. Se relaciona con su capacidad intelectual, sus potencialidades y su valía personal.

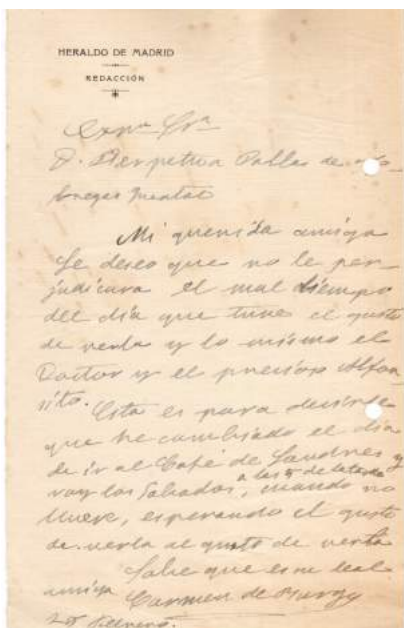


1900 - Portada corregida de forma manuscrita por la escritora, para enviarla a su editor para incluir en la Serie Obras Completas.(3)



1907 - Carta a D. José Herrero (1)

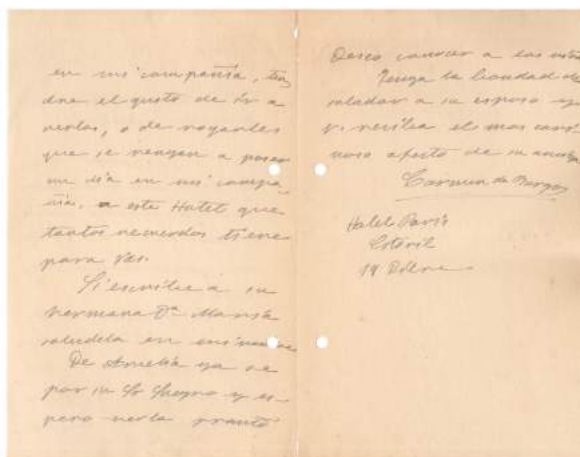
Las letras se muestran caligráficas en especial las mayúsculas, es decir las realiza según el modelo aprendido de letra inglesa. Posiblemente motivada por recuerdos del pasado, de su familia de origen, fruto de su buen gusto y de su buena memoria.



1920 - Carta dirigida a Dña. Perpetua Pallas (3)

El amplio espaciado entre palabras indica extraversion, necesidad de libertad, de expansión y de esparcimiento.

Su escritura es de cohesión agrupada y uniforme, es decir, las letras en las palabras forman grupos generalmente de dos a cuatro o incluso cinco sílabas. Este tipo de grafismo demuestra una interesante adaptabilidad entre la vida interior y lo que sucede alrededor de la persona, de tal forma que suele conseguir el equilibrio y la armonía en su personalidad.

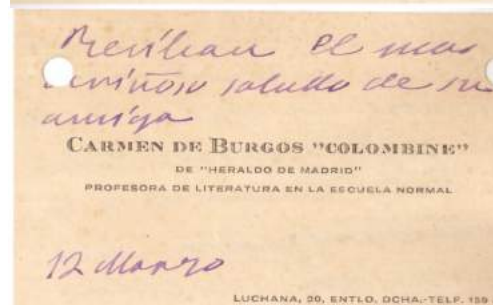
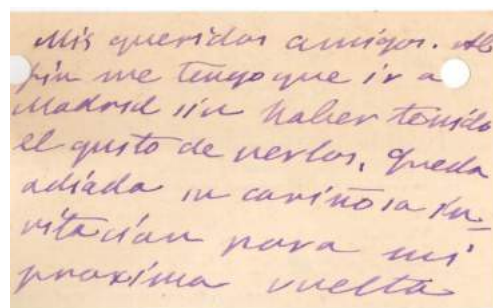


1920 - Carta dirigida a Dña. Perpetua Nóbrega desde Estoril (Portugal). (3)

La unión o separación de los pies de letras, como la "g, j, p, q, y" con la siguiente, están directamente implicadas con la realización de las pulsiones instintivas, tanto a nivel sensual como libidinoso. En concreto los pies, en su mayoría, aparecen unidos a las letras siguientes. Aparte de ser un reforzante de todos los contenidos de la cohesión, tanto psicológicos, de aptitudes y de comportamiento, es también un rasgo que expresa una buena canalización de los instintos.

Al escribir, los occidentales desarrollamos la escritura en línea horizontal y en sentido de izquierda a derecha. Se consideran rasgos progresivos los que van en ese sentido y regresivos los que lo hacen en sentido contrario, es decir, de derecha a izquierda. Por tanto, la escritura que estamos analizando es progresiva, lo que supone un discurrir, "sin mirar atrás".

Cuando el grafismo es progresivo, se interpreta que la persona tiende a integrarse sin dificultad en aquellos ambientes que le son propicios. Intelectualmente se asocia a la agilidad mental, a una buena dicción, al dinamismo y al alto rendimiento.



1920 - Tarjeta de visita manuscrita sin firma (3)

Es muy notable el grado de espontaneidad, que se aprecia en los escritos dirigidos a sus amistades, los sentimientos afloran con naturalidad, mostrando sinceridad y extroversión.

La velocidad al escribir es otra característica específica de cada persona. En nuestro caso no podemos observar cómo escribía, pero del análisis de las muestras deducimos la velocidad. El ritmo de los trazos es muy dinámico, como es propio de una escritora tan prolífica y polifacética. La velocidad de su escritura nos ratifica la agilidad de sus procesos mentales, así como la capacidad de trabajo tan sobresaliente.

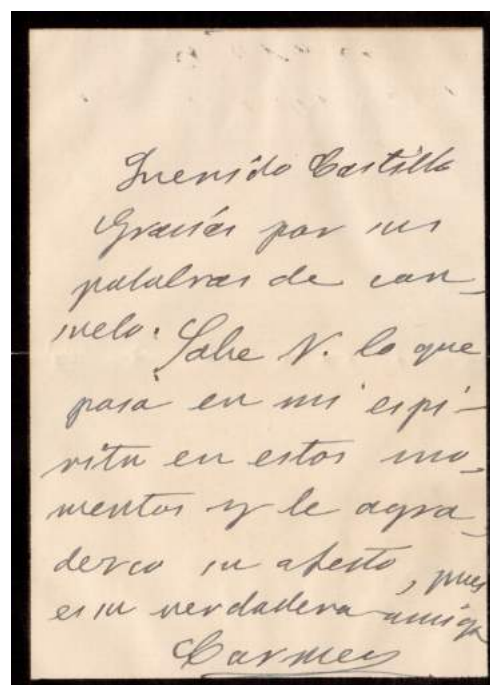
**Su escritura es de trazado rápido, pero a la vez constante, cuidada, sin artificios ni enmiendas.** Confirma de nuevo, su actividad mental dinámica, creativa, con capacidad de iniciativa y extraversión. Muestra un comportamiento con tendencia a ser más bien altruista. También nos indica el deseo de conseguir lo que se propone en poco tiempo. Esa impaciencia, encaja con la ansiedad de fondo que posiblemente subyace en su "yo" más profundo.

Por otro lado, nos indica que las dificultades no suponen una merma del potencial anímico, ya que tiene el convencimiento de que mediante la tenacidad obtendrá los logros previstos. Manifiesta una tendencia a mantener las relaciones sociales y de amistad a lo largo del tiempo, la dedicación y las muestras de afecto resultan coherentes y cálidas.

En cuanto al grado de inclinación en su escritura, predomina la **inclinación a la derecha**, es decir, más de 90° sexagesimales, mayoritariamente estable. La media aritmética, de todos los textos consultados, ronda entorno a los 137° sexagesimales. La constancia de la inclinación, en principio, presupone una afectividad estable y persistente.

Por otro lado, se mantienen las aspiraciones iniciales en aquello que emprende, siendo las relaciones sociales, firmes y duraderas.

Las personas que inclinan la escritura de forma acusada, llegan a expresar su afectividad de forma un tanto angustiosa. Necesitan del contacto con los demás para sentirse bien y descargar en ellos su propia ansiedad. El grado de inclinación indica la tendencia acuciante de emprender cosas, de plantearse nuevos horizontes con relativa frecuencia.

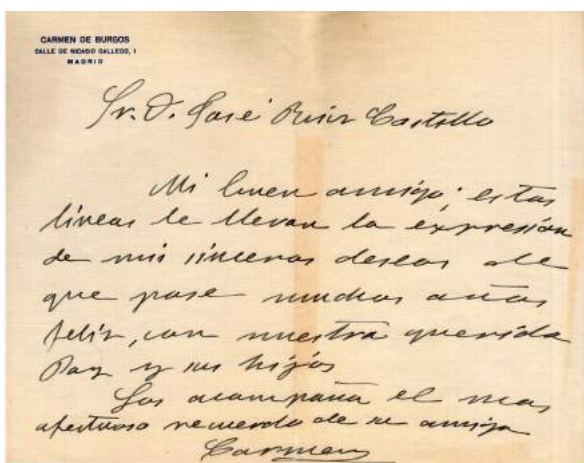


1922- Saluda a José Ruiz castillo, agradeciéndole el pésame por el fallecimiento de su padre. (3)

En algunos textos se observa aún más inclinación, llegando incluso a 142,16° sexagesimales, se denomina escritura tumbada. **Pudieron influir diferentes circunstancias:** en 1922 muere su padre D. José de Burgos Cañizares, a partir de 1929 se rompe la relación que mantuvo veinte años con D. Ramón Gómez de la Serna, España atraviesa un período histórico muy convulso, que ella vivió en primera persona, por último, su delicada salud, fallece en 1932.



El espacio gráfico es armónico, las páginas en su conjunto, confirman cierto equilibrio entre las funciones psíquicas y la conducta exterior, entre la realidad interna y externa, entre el impulso a actuar y la reflexión. También muestran empatía sin pasión. La capacidad de razonar no excluye la visión intuitiva, se apoyan mutuamente, con buena adaptación e integración social.



1930 - Carta de felicitación a D. Francisco Ruiz Castillo (3)

En estos últimos escritos se nota que expresa con mucha claridad el mensaje que transmite. Es una escritura muy rápida, pero a la vez no es forzada, sin abandonar su natural espontaneidad, con una impecable ejecución que facilita su lectura y la comunicación de su contenido.

### GESTOS ESCRITURALES

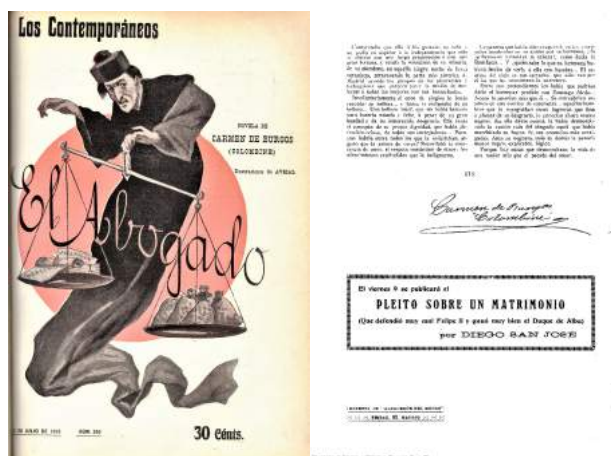
Llamados de forma resumida "gestos tipo", son los movimientos característicos de la escritura, peculiares del autor. Realizamos una serie de acciones que nos distinguen inequívocamente de los demás, como las expresiones de forma oral, gestual, la manera de caminar... Al escribir los gestos quedan estampados en el papel e identifican al autor con estos rasgos propios de su escritura.

Son destacables entre otros:

1. Es llamativo el desarrollo de las letras mayúsculas, que conservan trazados y discretos adornos, propios del método caligráfico citado con el que aprendió.
2. Las amplias distancias entre líneas, inter-literales e inter-vocabulares.
3. El característico comienzo y ejecución de las "f, h, q, p, t".
4. El tamaño y la forma de la barra de la "t", a veces en forma ligeramente serpenteada.
5. El tamaño de la virgulilla de las "ñ".
6. Pone siempre las tildes y los puntos sobre las "i, j".

### LA FIRMA

La firma es el sello o distintivo propio que nos representa ante los demás. Es muy instructiva la comparación del texto con la firma. Por lo general, el texto expresa como actúa la persona ante los demás, a veces de forma distinta de cómo es en realidad. Por el contrario, la firma resume el modo íntimo de la personalidad, sus sentimientos, sus pasiones y rasgos dominantes de su carácter.

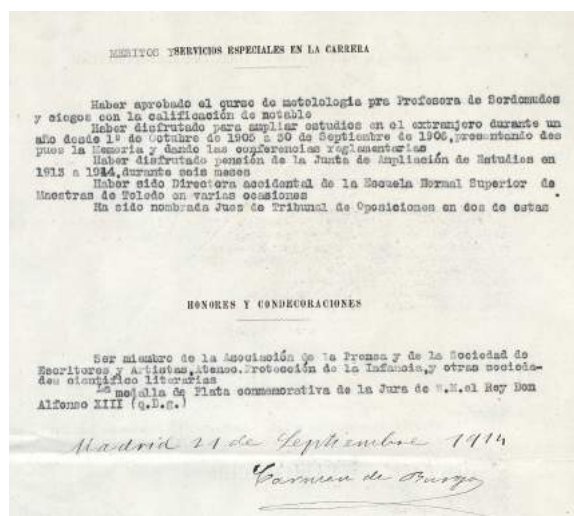


1915 - Portada y última página de su novela "El Abogado" (3)



En general es frecuente la evolución de la firma a lo largo de la vida. En el caso de Carmen, los cambios son poco aparentes. Su firma conserva la estructura, en el período que tenemos conocimiento, desde los 32 a los 64 años. Es frecuente, en las personas que manusciben con frecuencia, ejercitar simultáneamente al menos, una "firma oficial" que simboliza el "yo socio-laboral de la persona" y otra abreviada, "para los amigos", que se emplea para escritos dirigidos a familiares, compañeros y amigos.

Aquellas personas que tienen que firmar de forma muy reiterada en su trabajo, suelen ejercitar una rúbrica, a veces resumida, denominado visé o visado. Han sido pocas las ocasiones en que Carmen ejercita solo su rúbrica.



1914 - Méritos y Servicios especiales en la Carrera (1)

En el caso de Carmen, el texto y la firma se desenvuelven en un ambiente gráfico armonioso. La firma es legible, con caracteres iguales a los del texto. Su tamaño es siempre uniforme y prácticamente invariable a lo largo de su vida. La acompaña de una sencilla rúbrica, que a veces, en el ataque o comienzo, desarrolla un adorno en forma de un pequeño tirabuzón.

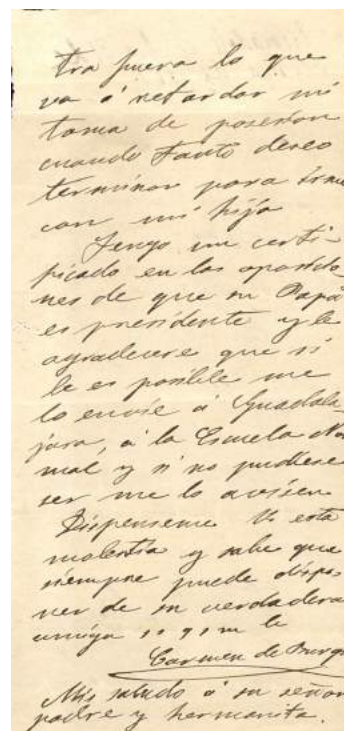
La legibilidad de la firma está relacionada con la claridad de las ideas y la precisión de los objetivos personales, el sentido del deber y la responsabilidad. Los rasgos son fluidos y armoniosos. En conjunto, su firma transmite sosiego y tranquilidad de forma espontánea.

**Fases de la firma.** Es el número de veces que el útil de escritura se apoya en el papel al estampar la firma.

Veamos un ejemplo de firma "oficial":

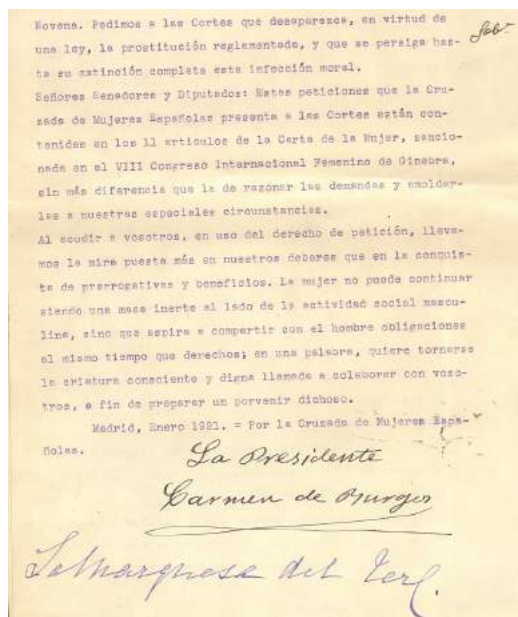
C – ar – men – de – B – ur – gos  
– S – egui - rúbrica.

La firma "oficial" la ejercita con el nombre y uno o los dos apellidos. En sus libros se identifica con nombre, primer apellido y, o segundo apellido, debajo entre paréntesis (Colombine) y separado la rúbrica. Siempre se lee e identifica perfectamente. Cuando la ejercita para "los amigos" es de forma muy simplificada, con gran fluidez y armonía, a veces sin rúbrica, fruto de una persona sosegada, apacible y espontánea.



1901 - Carta a su amiga Mercedes Sardá en un minúsculo papel. (3)

La unión o desunión de las letras o trazos que forman la firma tiene un gran interés grafológico. Aquí aparecen en su mayoría ligadas, relacionándose este aspecto con la continuidad entre pensamiento y acción. Se interpreta como buen nivel de sociabilidad.



1921 - Página final de un escrito a las Cortes representando a la Asociación de Mujeres. (1)

La firma la sitúa próxima al texto y en la misma dirección. La mayoría de las veces a la derecha y en ocasiones en el centro. Es un síntoma de extraversión, sociabilidad, emprendimiento y a veces prudencia.

La relación texto-firma nos muestra la imagen que la persona proyecta al exterior. No existen diferencias significativas entre la morfología de las letras del texto y las de la firma, en aspectos como, organización, tamaño, forma, dirección, inclinación, velocidad y cohesión. Esta igualdad supone una enorme semejanza entre el "yo íntimo" y el "yo social" de Carmen. Esto refuerza la credibilidad y autenticidad de su persona, reafirmando su sinceridad, tanto de expresión, como de comportamiento.

## LA RÚBRICA

La rúbrica la realiza después del texto de la firma. Sus trazos son breves y sencillos y realizada en una fase. Es siempre un sinónimo más que corrobora la autenticidad y la espontaneidad de su persona, así como su capacidad de síntesis. También nos indica que se siente con la suficiente seguridad interior como para no necesitar excesivos "arropamientos" psicológicos.



1929 - Programa de Elementos de Literatura. Visado por Carmen de Burgos (3)

La ejecuta con suma rapidez, muestra deseo de terminar las tareas con prontitud, ya que son los últimos trazos que supone el final del trabajo de un escrito. Confirma nuevamente su espíritu dinámico, la capacidad de trabajo y la agilidad de reflejos.

## AGRADECIMIENTOS

Este estudio se ha realizado consultando más de cien documentos manuscritos, fotografías, programas de trabajo como maestra, escritos, cartas oficiales y privadas, procedentes de archivos públicos y de colecciones privadas, la mayoría inéditos.

Mi agradecimiento por la aportación desinteresada de D José Ramón Cantalejo Testa y a D. Roberto Cermeño Peña, cuya formidable colección y colaboración ha sido imprescindible para este estudio.

José Serrano Lara

Perito Judicial Calígrafo Delegado  
Andalucía Oriental Asociación  
Nacional de Expertos en Grafística  
y Documentoscopia  
[www.peritocaligrafoalmeria.es](http://www.peritocaligrafoalmeria.es)  
Miembro del I.E.A.

## BIBLIOGRAFÍA Y PROCEDENCIA DE MANUSCRITOS

- (1) Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares
- (2) Archivo de la Biblioteca Nacional de España. Madrid
- (3) Biblioteca privada de D. Roberto Cermeño Peña. Presidente de la Agrupación Especial Carmen de Burgos "Colombine" del Ateneo Científico Literario y Artístico de Madrid
- (4) Biblioteca privada de D. José Ramón Cantalejo Testa. Director de la Revista Sala de Togas del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Almería
- (5) Archivo del autor.
- (6) Biblioteca de la Diputación Provincial. Almería
- (7) Diccionario biográfico de Almería. Coordinador D. Julian Pablo Díaz López. Instituto de Estudios Almerienses. 2006
- (8) Diccionario de Grafología y términos Psicológicos Afines. Augusto Vels. Herder Editorial. 1983. Barcelona

- (9) Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles. Emilio Cotarelo y Mori, Tomo I y II . Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1916. Madrid
- (10) Escritura y Personalidad. Las bases científicas de la Grafología. Augusto Vels. Biblioteca Universal Miracle. 1969. Barcelona
- (11) La caligrafía española en el siglo XIX. [bibliotypes.blogspot.com](http://bibliotypes.blogspot.com). D. Marcos Welbi
- (12) Psicodiagnóstico por la Escritura. Grafoanálisis Transaccional. Francisco Viñals y Mari Luz Puente. Herder Editorial. 2006. Barcelona
- (13) Wikipedia.org



BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Hace algunos años, ya bastantes, no sabía quién era Carmen de Burgos. El primer título que leí de ella fué **Puñal de Claveles**.

Entonces no me fijé, pero hoy sé que fue la edición de Miguel Naveros de 1991.

A partir de ese momento comenzó mi interés por la autora y hoy, puedo comunicaros que he cumplido uno de mis mayores anhelos como coleccionista, firmando un acuerdo con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes para digitalizar mi biblioteca y ponerla a disposición de todas las personas interesadas en Colombine.



Dentro de unos meses inauguraremos el portal Biblioteca de Autor de Carmen de Burgos (Colombine) integrado en la:

### Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes inició su desarrollo en 1998 y se presentó un año después como un fondo virtual de obras clásicas en lenguas hispánicas con un sistema de ordenación y búsqueda similar a una biblioteca y acceso gratuito desde cualquier lugar del mundo a través de internet. El proyecto se ha consolidado como un indiscutible espacio de referencia de la cultura en español y como un proyecto abierto, universal e integrador.

Un Consejo científico, dirigido por Darío Villanueva (catedrático de Literatura española de la Universidad de Santiago de Compostela y director de la Real Academia Española) e integrado por personalidades de prestigio, vela por la calidad de sus contenidos.



Su Alteza Real el Príncipe de Asturias destacó como uno de los mayores valores de la Cervantes «su configuración como nexo entre España e Iberoamérica», y subrayó la importancia de «contar con el apoyo de las empresas e instituciones más importantes para poder consolidar y hacer sostenibles proyectos como este, que contribuye a la cohesión y a la promoción de los vínculos históricos, culturales y sociales entre nuestros países y resulta de una indudable repercusión en la economía del conocimiento basada en la nuevas

tecnologías y la expansión del español» (Tegucigalpa, 12 de enero de 2012).

En febrero de 2013 la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes obtuvo el Premio Stanford para la Innovación en Bibliotecas de Investigación (SPIRL), galardón que compartió con la Biblioteca Nacional de Francia. Según el jurado, la Cervantes mereció el reconocimiento por sus contenidos de primera calidad, entre los que destacan sus ediciones críticas integrales, utilizadas por la comunidad investigadora mundial. La organización subrayó que la Cervantes abordaba los retos de las bibliotecas digitales mediante un diseño abierto y enfocado a los usuarios, con una arquitectura orientada a ofrecer servicios y un soporte de desarrollo en código abierto.

En 2017 recibió el 2.º Premio Aporta, promovido por el Gobierno de España a través de la Secretaría de Estado para la Sociedad de la Información y la Agenda Digital, la Entidad Pública Empresarial Red.es y la Secretaría General de Administración Digital.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes ofrece en estos momentos casi 700 portales dedicados a autores fundamentales del español, instituciones y núcleos temáticos, además de un fondo que supera los 360.000 registros bibliográficos. En la actualidad sirve más de 66 millones de páginas al año a más de 21 millones de usuarios únicos.

	ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID Calle del Prado, 21 - 28014 www.ateneodemadrid.com	
	AGRUPACIÓN ESPECIAL CARMEN DE BURGOS Link: <a href="http://www.ateneodemadrid.com/El-Ateneo/Organizacion-Interna/Agrupaciones/Agrupacion-Especial-Carmen-de-Burgos-Colombine">www.ateneodemadrid.com/El-Ateneo/Organizacion-Interna/Agrupaciones/Agrupacion-Especial-Carmen-de-Burgos-Colombine</a> Contacto: <a href="mailto:info@colombine.es">info@colombine.es</a>	